


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна и  
культуры и искусства (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Организация и проведение ритуалов</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами необходимого минимума знаний о сущности, структуре, функциях, основных типах и видах ритуалов, применяемых в системе образования России и СССР в XIX – XX вв.

### Задачи освоения дисциплины:

- подробное знакомство студентов со спецификой организации и особенностями проведения различных ритуалов;

- формирование у студентов навыков по разработке, организации и проведению ритуалов в условиях современного общества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Организация и проведение ритуалов» относится к числу дисциплин блока ФТД.В, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ПК-10.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Костюм и сценическое оформление танца, Ознакомительная практика, Основы хореографической драматургии, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Народно-сценический танец, Ритуальная педагогика, История и теория театрального и хореографического искусства, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	<p><b>знать:</b> ИД–1ОПК1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ОПК1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ОПК1 Владеть: навыками применения</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК10 Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	8	8
Семинары и практические занятия	10	10
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
(экзамен, зачет)		
Всего часов по дисциплине	72	72

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.</b>							
Тема 1.1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Основные функции ритуала в обществе.	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.</b>							
Тема 2.1. Ритуалы посвящения.	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.2. Ритуалы поощрения и порицания.	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.3.	8	1	1	0	0	6	Тестирование


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Ритуалы пиетета.							ние, Устный опрос
Тема 2.4. Неформальные ритуалы.	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 3. Раздел 3. Организация и проведение ритуала.</b>							
Тема 3.1. Драматургия и режиссура ритуалов.	8	1	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 3.2. Слово и речь в ритуалах. Музыка в ритуалах.	8	1	1	0	0	6	Тестирование
Тема 3.3. Пластика в ритуалах. Художественно-декоративное оформление ритуалов.	8	0	2	0	0	6	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.

#### Тема 1.1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.

Основные определения ритуала в науке. Понятие ритуала, обряда, церемонии, церемониала. Сущность ритуала. Основные концепции исследования ритуала как педагогического и культурного феномена. Концепция ритуала Э.Дюркгейма. Концепция ритуала Б.Малиновского. Концепция ритуала А. ван Геннепа. Концепция ритуала А.Р. Радклифф-Брауна. Концепция ритуала Э.Лича.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 1.2. Основные функции ритуала в обществе.**

Функция социализации индивида (дисциплинирующая, подготовительная). Интегрирующая (связующая) функция ритуала. Воспроизводящая функция ритуала. Психотерапевтический эффект ритуала. Регулятивная и упорядочивающая функции ритуала. Функция поддержания существующих норм и ценностей. Функция социальной адаптации.

## **Раздел 2. Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.**

### **Тема 2.1. Ритуалы посвящения.**


Предпосылки использования ритуалов в образовании. Этапы развития ритуалов в образовании. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР. Приобщающие и формирующие ритуалы. Онтогенез ритуалов посвящения. Посвящения в Древней Спарте, Древнем Риме, Древней Индии. Посвящения в эпоху Средневековья. Сущность ритуалов посвящения, применяемых в образовании. Применение ритуалов посвящения в светских и военных учебных заведениях России XIX века. Ритуал присяги. Ритуалы посвящения в образовательных учреждениях СССР: в средних общеобразовательных школах, в средних специальных и профессиональных учебных заведениях, в высших учебных заведениях, в военных учебных заведениях.

### **Тема 2.2. Ритуалы поощрения и порицания.**

Функции ритуалов поощрения в системе образования России и СССР. Сущность ритуалов поощрения. Формы ритуалов поощрения. Особенности применения ритуалов поощрения в образовательных учреждениях. Место и время проведения ритуалов поощрения. Применение ритуалов поощрения в светских, военных и духовных учебных заведениях России и СССР XIX – XX веков. Сходства и различия ритуалов поощрения и ритуалов посвящения. Испытания в рамках ритуалов посвящения и поощрения. Ритуалы порицания в системе образования России и СССР. Сущность ритуалов порицания. Функции ритуалов порицания. Формы ритуалов порицания. Применение ритуалов порицания в светских и военных учебных заведениях России и СССР.

### **Тема 2.3. Ритуалы пиетета.**

Функции ритуалов пиетета в образовании. Разновидности ритуалов пиетета. Сущность ритуала приветствия в системе образования России и СССР. Ритуал общей молитвы – сущность и основные функции. Особенности применения ритуала общей молитвы в образовании. Символические жесты в ритуалах общей молитвы. Место и время проведения общей молитвы. Подгруппа ритуалов почитания символов, их формы и основные функции. Ритуалы почитания знамени, особенности применения в образовании. Разновидности ритуалов совместного исполнения гимна, особенности применения. Сущность и формы ритуалов торжественного шествия, особенности их применения в образовании. Крестный ход, церемониальный марш, торжественный марш, пионерский марш, марш-парад, факельное шествие, демонстрация. Ритуалы почитания героев войны и революции. Применение ритуалов пиетета в светских учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв., в военных учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв., в духовных учебных заведениях России середины XIX – начала XX вв., в светских учебных заведениях СССР XX в., в военных учебных заведениях СССР XX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 2.4. Неформальные ритуалы.**

Система неформальных ритуалов в образовании. Неформальные ритуалы в военных учебных заведениях России XIX века, сущность и основные функции. Особенности действия неформальных ритуалов в ученической среде. Внеучебная жизнь воспитанника военных учебных заведений России XIX века. Система неофициальных взаимоотношений «цук». Воспитательное значение неформальных традиций в военных учебных заведениях. Неформальный ритуал посвящения, его сущность и функции. Сущность и формы неформальных ритуалов поощрения и порицания, особенности применения. Неформальные ритуалы пиетета в системе образования России, особенности их применения. Неформальный ритуал приветствия. Неформальные ритуалы почитания символов. Неформальный ритуал «Похороны». Неформальный ритуал «Царский отбой». Ритуал совместной трапезы, особенности применения. Ритуал зажигания огней новогодней (рождественской) елки.


## **Раздел 3. Раздел 3. Организация и проведение ритуала.**

### **Тема 3.1. Драматургия и режиссура ритуалов.**

Сценарий и композиция ритуала. Построение сценария, его драматургия, идейное содержание, художественное решение. Элементы ритуального действия, логические переходы от одного сюжетного события к другому. Тема и идея ритуала. Художественные средства ритуала – слово, символика, атрибутика, музыка, пластика, художественно-декоративное оформление ритуала. Композиция ритуала: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Роль импровизации в ритуале. Элементы импровизации в ритуале, их психологическое и эмоциональное влияние на участников ритуала. Режиссура ритуалов. Процесс организации и методика проведения ритуала. Функции режиссера ритуала. Специфика ритуального действия. Этапы работы режиссера (исполнителя ритуала). Поиск пластического, музыкального, цветового, пространственного решения ритуального действия. Учет особенностей места проведения, возможности использования различных видов искусств, технических средств, исполнительского мастерства конкретных художественных коллективов (музыкантов, певцов и т. п.). Выразительность ритуала, его композиционное построение, пространственное решение ритуального действия. Учет различных задач участников ритуала.

### **Тема 3.2. Слово и речь в ритуалах. Музыка в ритуалах.**

Функции слова в ритуале. Словесные компоненты ритуала. Виды устной речи в ритуалах. Основные особенности устной речи в ритуалах. Принципы устной речи в ритуале. Компоненты речевой выразительности: строго фиксированные тексты, импровизация, диалог, интонация, ритм устной речи. Техника речи в ритуалах. Место ритуального слова в темпоритме ритуала. Логические переходы от слова к музыке. Соблюдение условий соразмерного применения речи в ритуалах. Органическая связь слова со всем процессом ритуала. Общая характеристика музыки в ритуалах. Музыка и темпоритм ритуала. Роль музыки в ритуалах. Служебное назначение ритуальной музыки. Музыкальные символы в ритуалах. Отличительные особенности слова и музыки в ритуале. Место эстетической функции музыки в ритуале. Эмоционально-психологическая функция музыки в ритуале. Темп и ритм смены действий и настроений в ритуалах. Продуктивное использование музыки в ритуалах. Значение музыкальной символики в ритуале. Музыкальная драматургия ритуала

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

и праздника. Связь мелодии с конкретными образами участников ритуала. Составные части музыкальной символики ритуала. Музыкальная символика как «азбука» ритуала. Функции символики в ритуалах. Музыкальная драматургия ритуала.

### **Тема 3.3. Пластика в ритуалах. Художественно-декоративное оформление ритуалов.**

Ритуальные движения как часть исполнительского мастерства ритуала. Выразительность и композиционная согласованность ритуальных движений с другими элементами ритуала. Взаимосвязь ритуальных движений с речью, музыкой, светом и художественно-декоративным оформлением ритуала. Пластичность как характерная особенность ритуальных действий. Владение исполнителями ритуала основами пластической культуры. Движения и жесты в ритуалах. Роль жестикуляции в ритуале. Темпоритм выполнения движений и жестов в ритуалах. Специфика построения мизансцен в ритуалах. Техника движений при обращении с ритуальными атрибутами. Навыки и умение исполнителей и их помощников пользоваться ритуальными символами и атрибутикой. Ритуальные символы, эмблемы, реликвии. Использование изобразительных средств, цвета, освещения, государственной символики при оформлении интерьера помещения, где проводится ритуальное действие. Функции символа в ритуале. Государственные символы в ритуалах. Государственный гимн, флаг, герб, особенности их применения и восприятия в ритуалах. Роль эмблем и гербов при оформлении государственных ритуалов. Графические символы. Предметно-вещевые символы. Произведения искусства и виды декоративно-прикладного искусства в роли ритуальных символов. Одежда и отличительные знаки участников ритуала. Особенности художественно-декоративного оформления ритуальных сооружений. Цвет и свет как действенные средства художественно-декоративного оформления ритуалов. Естественное и искусственное освещение. Особенности применения цветового оформления ритуалов. «Легкие», «тяжелые», «холодные» и «теплые» цвета, их контрастное сопоставление. Цветовое оформление ритуальных помещений. Одноплановое оформление, контрастное оформление, силуэтное оформление. Композиция интерьера помещения. Типы цветовых решений при оформлении интерьера.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.**

#### **Тема 1.1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.**

Вопросы к теме:


Очно-заочная форма

Концепция ритуала В.Тэрнера. Концепция ритуала К.Леви-Стросса. Концепция ритуала И.Эйбл-Эйбесфельдта. Концепция ритуала Э.Фромма. Концепция ритуала В.Глебкина. Концепция ритуала В.П.Левкович. Концепция ритуала С.Мур и Б.Майергоф.

#### **Тема 1.2. Основные функции ритуала в обществе.**

Вопросы к теме:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Очно-заочная форма

Дополнительные функции ритуала. Функция сплочения (создания дружеских уз, сотрудничества), и функция торможения (трансформации агрессивности).

## **Раздел 2. Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.**

### **Тема 2.1. Ритуалы посвящения.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Особенности применения ритуалов посвящения в образовательных учреждениях. Символические атрибуты ритуалов посвящения.

### **Тема 2.2. Ритуалы поощрения и порицания.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Клятва верности, символические обещания как характерная особенность ритуалов посвящения.

2. Структура ритуалов посвящения. Время и место проведения ритуалов посвящения.

1. Социальные роли личности, полученные в результате участия в ритуалах поощрения.

2. Применение символики в ритуалах поощрения и порицания.

3. Предметы поощрения как структурный элемент ритуалов поощрения.

3. Испытания как подготовительная часть ритуала посвящения.

### **Тема 2.3. Ритуалы пиетета.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Символические жесты и символы ритуала почитания знамени.

2. Основные функции ритуала исполнения гимна.

3. Особенности применения ритуалов возложение цветов, ритуала спуска на воду венка славы, почетного караула

### **Тема 2.4. Неформальные ритуалы.**

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Очно-заочная форма

1. Многообразие социальных ролей участников неформальных ритуалов.
2. Структура неформального ритуала посвящения и особенности его применения.
3. Разновидности форм коллективного выражения межличностных отношений.

### **Раздел 3. Раздел 3. Организация и проведение ритуала.**

#### **Тема 3.1. Драматургия и режиссура ритуалов.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Организация мобилизующего периода ритуала.
2. Понятие мизансцены ритуала, способы построение мизансцен в ритуалах.
3. Средства создания атмосферы ритуала.

#### **Тема 3.2. Слово и речь в ритуалах. Музыка в ритуалах.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Принципы построения речи в ритуалах.
2. Формы монологической речи в ритуалах.
3. Применение логических пауз в различных частях речи исполнителя.
4. Связь музыки и темпоритма ритуала.
5. Развлекательная функция музыки, ритм и динамика.
6. Действия, тексты, мелодии и атрибуты как единство в структуре ритуала.

#### **Тема 3.3. Пластика в ритуалах. Художественно-декоративное оформление ритуалов.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Значения официальных символов Российской Федерации.
2. Применение реликвий в ритуалах.
3. Особенности восприятия света и цвета в ритуалах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Взаимосвязь понятий «обычай» и «ритуал».
2. Элементы драматизации в ритуалах.
3. Символическое выражение определенных чувств в ритуалах.
4. Структура ритуалов посвящения. Время и место проведения ритуалов посвящения.
5. Применение символики в ритуалах поощрения и порицания.
6. Символические жесты и символы ритуала почитания знамени
7. . Структура неформального ритуала посвящения и особенности его применения
8. Организация мобилизующего периода ритуала.
9. Принципы построения речи в ритуалах.
10. Применение логических пауз в различных частях речи исполнителя.
11. Связь музыки и темпоритма ритуала
12. Действия, тексты, мелодии и атрибуты как единство в структуре ритуала.
13. Развлекательная функция музыки, ритм и динамика
14. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.
15. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.
16. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы*


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.</b>			
Тема 1.1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 1.2. Основные функции ритуала в обществе.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.</b>			
Тема 2.1. Ритуалы посвящения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.2. Ритуалы поощрения и порицания.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.3. Ритуалы пиетета.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.4. Неформальные ритуалы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 3. Раздел 3. Организация и проведение ритуала.</b>			
Тема 3.1. Драматургия и режиссура ритуалов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 3.2. Слово и речь в ритуалах. Музыка в ритуалах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 3.3. Пластика в ритуалах. Художественно-декоративное оформление ритуалов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Захарова Л. М. Этнокультурное образование : учебное пособие / Л. М. Захарова ; Захарова Л. М. - Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. - 99 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УлГПУ им. И.Н. Ульянова - Психология. Педагогика. - <https://e.lanbook.com/book/112112>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/112112.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-86045-964-9. / .— ISBN 0\_367288

2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Н. П. Копцева, К. В. Резникова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 16.05.2024 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/84155.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7638-2950-1. / .— ISBN 0\_147997

### дополнительная

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник и практикум / Н. Г. Багдасарьян. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/535429> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

978-5-534-00310-9 : 1639.00. / .— ISBN 0\_527909

2. Нестерова Ольга Александровна. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О.А. Нестерова ; О. А. Нестерова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 319 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516437> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07933-3 : 1269.00. / .— ISBN 0\_500564

### **учебно-методическая**

1. Храбсков А. В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Организация и проведение ритуалов» для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура» всех форм обучения / А. В. Храбсков ; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 415 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_41556.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**


1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО